

Gruppi lezioni collettive



Lo sguardo in movimento

Lezioni collettive

È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma.

È vietata la redistribuzione e la pubblicazione di contenuti e immagini non autorizzata espressamente dagli autori

Allievi: Gruppi composti da persone non suddivise per categorie per totale di circa 30 allievi

Proposta: Studio e approfondimento di 4 fondamentali attraverso 12 opere d'arte per 12 incontri di circa 1 ora e mezzo online e in presenza.

Condotti da: Laura Cambi, Rosella Mastinu e Stefania Polato insegnanti del Metodo Feldenkrais attestate e certificate.

Elenchiamo alcuni degli aspetti più apprezzati e riconosciuti dalle e dai partecipanti:

- **Spazio della parola: possibilità esprimere sé stessi**
..." ho scelto di sperimentare questo corso... Perché avevo bisogno di un riscontro emotivo a livello del mio corpo."
Nicole Mishrai
- **Cambio del punto di vista sulla realtà esterna**
... "Esperienza molto arricchente, osservare ogni piccola parte del nostro corpo, aumentarne la percezione e notare come l'esperienza corporea può poi modificare la percezione della realtà, delle opere d'arte ma alla fine anche delle relazioni... è stato tutto molto reale e concreto ma al tempo stesso anche molto simbolico! Nicoletta I.
- **Messa in discussione del senso della vista come oggettivo**
Ho sempre pensato che quello che vedo è "vero", invece qui ho capito che anche lo stesso oggetto può essere visto e vissuto in modi opposti. Katia P.
- **Cambiamenti emotivi e non solo**
Le lezioni (in generale) mi aiutano ad ampliare gli spazi, i volumi interni. Mi ha colpito la lezione del centro. Il mio centro è passato dal bacino al centro del torace (al termine della lezione). Mi sorprendono sempre i cambiamenti emotivi, sensoriali-corporei tra l'inizio e la fine di una lezione.
Bea (artista)

Ho imparato a guardare con altri occhi. Molto interessante.

Sara

Le opere inizialmente non mi dicono nulla o poco ma in seguito prendono forma e le capisco meglio. Le lezioni mi hanno permesso di spaziare e ampliare meglio lo sguardo. Le maggiori reazioni le riscontro anche qualche giorno dopo. Maria Teresa (si è appropriata al FK direttamente con questo corso)

È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma.

È vietata la redistribuzione e la pubblicazione di contenuti e immagini non autorizzata espressamente dagli autori

Le immagini all'inizio delle lezioni mi davano sempre una sensazione di severità ma ogni volta alla fine della lezione le figure erano più nitide e dolci nelle espressioni. Giorgio

E, in breve, cosa ha significato questa esperienza per le insegnanti:

Laura Cambi: un nuovo grande stimolo all'insegnamento, è stata per me come la vera formazione.

Rosella Mastinu: osservare l'opera d'arte è stato uno specchio potente, sia per me che per le allieve, per relazionarsi con una realtà dentro di sé e contemporaneamente fuori da sé. Ripensare all'opera è stato molto efficace per richiamare nel quotidiano le esperienze sperimentate durante gli incontri.

Stefania Polato: una formazione che continua. Le varie fondamenta come tasselli di un puzzle hanno creato una visione di insieme più ampia e articolata nel mio lavoro di insegnante del MF, all'interno della quale viaggio con maggiore chiarezza e sicurezza.

Per maggiori informazioni:

Laura Cambi: lauracb61@bluewin.ch

Rosella Mastinu: rosellamastinu@gmail.com

Stefania Polato: stefania@fedro.com

È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma.

È vietata la redistribuzione e la pubblicazione di contenuti e immagini non autorizzata espressamente dagli autori